

COUNTER-IMAGE
International Conference
06th – 08th May 2019
FCSH-UNL, Lisbon, Portugal

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

N NOVA FCSH

ic NOVA INSTITUTO
DE COMUNICAÇÃO
DA NOVA



6th May | 6 de Maio

10:00-10:30 Registration | Registo

10:30-10:45 Welcome | Boas-vindas

10:45-11:45 1st panel | Contemporary art: deconstructing perspectives
1º painel | Arte contemporânea: desconstrução de perspectivas

Johanne Sloan – Archival debris, against the anthropocene
Ana S. Gonzalez Rueda – *Possessing Nature*: Mediating through the
Dialectical Image

Chair | Moderação: Filippo de Tomasi

11:45-12:00 *Break*

12:00-13:15 2nd panel | Power and modes of subjectivization
2º painel | Poder e modos de subjetivação

Miguel Rodrigues - Da paisagem à relacionalidade
Célia Regina da Silva – A casa como lugar de poder - De Avalon a
Florianópolis
Jaqueline Tittoni – Abrindo às imagens: trabalho, relações raciais e
gênero nos modos de subjetivação contemporâneos

Chair | Moderação: Bruno Marques

13:15-14:30 *Lunch / Almoço*

14:30-15:45 3rd panel | Artistic practices as strategies of resistance
**3º painel | Práticas artísticas enquanto estratégias de
resistência**

Cristina Lopes – Dismal Science in Allan Sekula Work
Andrew Warstat – Forgetful photography: John Stezaker and the
politics of escape
Aurel Sieber – The Counter Images of Harun Farocki

Chair | Moderação: Stefanie Baumann

15:45-16:00 *Break*

16:00-17:00 4th panel | The archive: counter-power and counter-memory
4º painel | Arquivo: contra-poder e contra-memória

Nélio Conceição – A luz por entre a ramagem: imagens da zona
libertada da Guiné-Bissau entre fisionomia da história

e experimentação dos desvios
Valeria Mancinelli – Afterimage. Artistic practices in contemporary
Lebanon

Chair | Moderação: Inês Isidoro

17:00-17:30 *Coffee break*

17:30-18:45 05th panel | The reinvention of experience in contemporary art
05º painel | A reinvenção da experiência na arte contemporânea

Filippo De Tomasi & Maura Castanheira Grimaldi – Obsolescência
e reinvenção: o caso de estudo João Maria Gusmão e
Pedro Paiva
Inês Sofia B. Tavares Isidoro – O tear de Penélope: Rememoração
na obra *Fatamorgana* de Salomé Lamas
Andrew Vallance – Resemblance to Other Animals: Dispossessed
beings, recounted journeys and other memories

Chair | Moderação: Maria do Mar Fazenda

7th May | 7 de Maio

10:00-11:15 6th panel | Critical perspectives in photo-journalism
6º painel | Perspectivas críticas do foto-jornalismo

Will Straw – Crime, photojournalism and the family
Martina Caruso – Private Memoirs/Public Memory and the Massacre
of the Fosse Ardeatine
Rafael Giovani Venuto – Possibilidades estéticas e políticas do
fotojornalismo contra-hegemônico

Chair | Moderação: Ana Catarina Caldeira

11:15-11:30 *Break*

11:30-12:45 7th panel | Paradoxical utopias: protest and resistance
7º painel | Utopias paradoxais: protesto e resistência

Manuel Bogalheiro – Nostalgia, o cancelamento do futuro e o
arquivo paradoxal
Lena Holbein – Strategies on the Counter-Image in the Photo
Installation “RAF – No Evidence / Kein Beweis” (2017)
by Arwed Messmer
Stijn De Cauwer – Counter-Images of Uprisings: Visualizing
Resistance in The Work of Georges Didi-Huberman

Chair | Moderação: Isabel Stein

12:45-14:00 *Lunch / Almoço*

**14:00-15:15 8th panel | Beyond the work of art
8º painel | Para além da obra de arte**

Madalena Lobo Antunes – All the memory in a catalogue: the catalogue as the materialization of symbolic value

Françoise Poos – Tensions in the archive. Between mediated memories and art objects: the 'Amateur Film Collection' at Luxembourg's Centre national de l'audiovisuel

Lea Hilsemer – Known and strange pictures - visitor photography from art exhibitions as counter-images

Chair | Moderação: Filipa Cordeiro

15:15-15:30 *Break*

**15:30-16:45 9th panel | Counter-image: psychoanalysis and invention
9º painel | Contra-imagem: psicanálise e invenção**

Beatriz Guimarães – A dimensão ético-política das palavras na arte e na poesia

Ana Lúcia M. Marsillac & Anelise Mondardo – Contra-imagem, efeito de sujeito: Arte contemporânea e psicanálise

Camila Backes – A imagem em Bruno Schulz como resistência e existência: infância, memória, ausência e apagamento

Chair | Moderação: Nuno Miguel Proença

16:45-17:15 *Coffee break*

17:15-18:45 Keynote speaker - Susana de Sousa Dias | Fordlandia Malaise: weak memories, counter-image and futurability | Fordlandia Malaise: memórias fracas, contra-imagem e futurabilidade

Chair | Moderação: Paulo Cardoso Jesus

20:30 Jantar na Cozinha Popular da Mouraria
Rua das Olarias 5, 1100-012 Lisboa

8th May | 8 de Maio

13:00-14:30 Keynote speaker - Elida Tessler | Word Work World: the universe of the given word | Word Work World: o universo da palavra dada

Chair | Moderação: Margarida Brito Alves

14:30-14:45 *Break*

**14:45-16:00 10th panel | Reflecting (on) community through creation
10º painel | Refletindo (sobre) a comunidade através da criação**

Katia Maheirie – Fotografia e território: ampliando possibilidades, abrindo visibilidades

Natália Alves dos Santos e Andréa Vieira Zanella – Macunaíma Colorau e Pessoas em Situação de Rua: experiência estética no encontro com a imagem, a montagem e a cidade

Mariana De Bastiani Lange – Apostar na transmissão: autorrepresentação e temporalidades na confecção do livro coletivo "O que eu ensinei para a universidade"

Chair | Moderação: Ana Lúcia M. de Marsillac

16:00-16:15 *Break*

**16:15-17:30 11th panel | Rethinking colonial images
11º painel | Repensando as imagens coloniais**

Cecilia Jardim – Les Archives Suédoises – from a suppressed colonial photographic archive to a collaborative decolonial counter-archive"

Sanne Fleur Sinnige – Archival practices in film and video and the colonial past: Petna Ndaliko Katondolo's Lamokowang (2003) and Mweze Dieudonne Ngangura's Pieces d'Identité (1998) (EN)

Isabel Stein – M'Hali's Becomings: the photographic studio and four small customized men

Chair | Moderação: Ana Gandum

17:30-18:00 *Coffee break*

18:00-18:30 Project presentation | Apresentação de projeto

Teresa Flores presents the research project "How to Look to the Colonial Visual Archive Today? Ethical and Political Issues of Photo Impulse Research Project"

18:30-20:00 Keynote speaker - Edson Sousa | For an aesthetics of friction – utopia, fiction, rebelliousness | Por uma estética do atrito – utopia, ficção, rebeldia

Moderação: Paulo Catrica